

# Hľadám vlastné hranice

**TEXT** Beáta Jarošová **FOTO** archív Ivana Jarinu

**V mladosti chcel byť astronómom, potom horolezcom, dnes stavia obytné komplexy, navrhuje interiéry, zaoberá sa krajinou architektúrou... Jeho celoživotnou ambíciou je „poľudštiť“ architektúru – Ivan Jarina.**

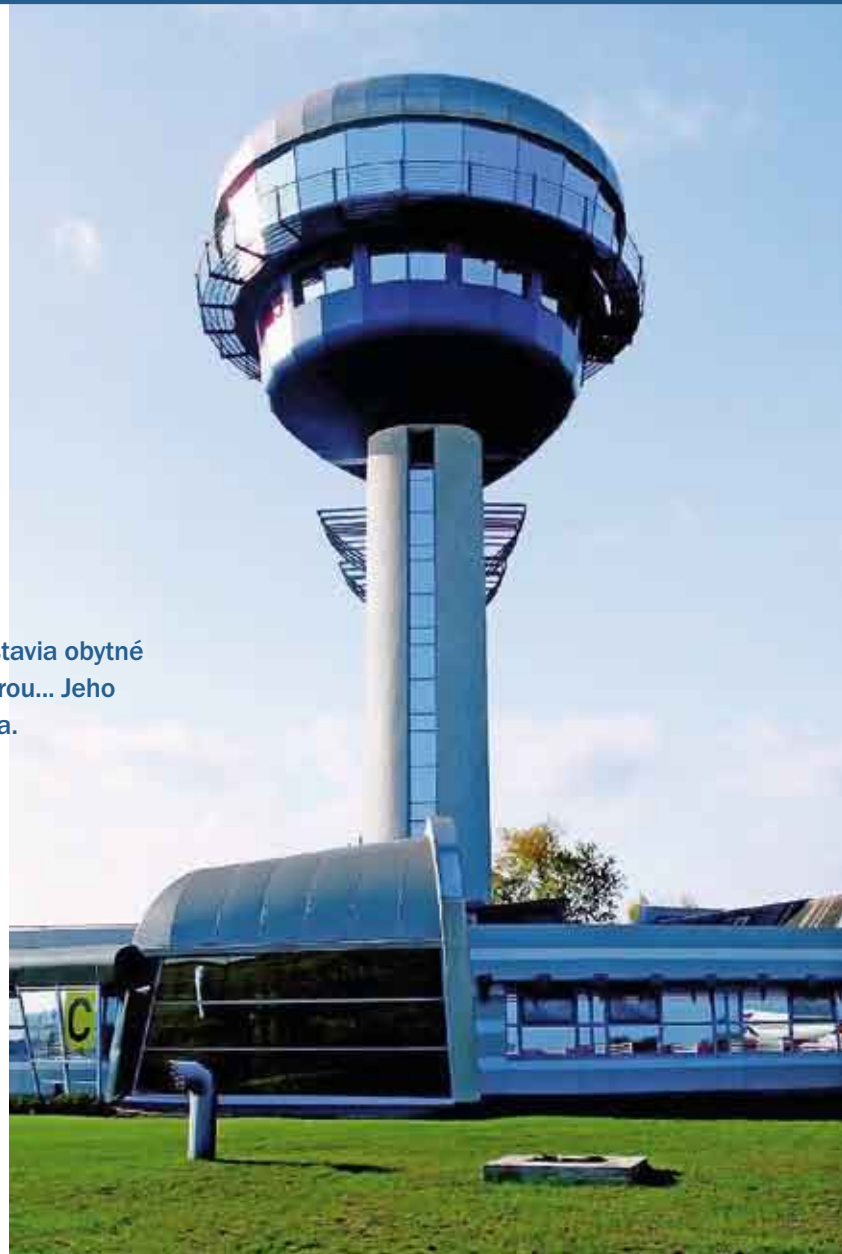
## Človek

„Nepamätám sa už, kedy sa to vo mne zrodilo, ale v architektúre ma vždy zaujímal človek – ten, ktorý ju tvorí aj ten, ktorému je určená. Možno som podvedome vytušil múdrosť židovskej modlitby: „...aby som mal odvahu meniť to, čo sa meniť dá...“ – v mojom prípade tvoriť stavby, ktoré rešpektujú ľudský rozmer. Želal by som si, aby každá stavba bola jedinečná tak tvarom, použitým materiálom, odtieňom farby, ako aj vôňou či na do-

tyk – zladená s okolitými stavbami a nerušivá voči krajine,“ hovorí Ivan Jarina.

## Vlastné hranice

Výpočet aktivít jeho ateliéru je naozaj bohatý – od dizajnu interiérov, projektovania obytných rezidiencií, riešenia veľkých objektov, až po urbanizmus a krajinnú architektúru... Nechýba spolupráca s renomovanými slovenskými a zahraničnými špecialistami. V podloží tohto snaženia je pestrosť, rôznorodosť a mnoho-



Riadiaca a letová veža Letisko M. R. Štefánika, spolupráca P. Vavrica a M. Maličevič.

Interiér baru 002



tvárnosť. „Zrodilo sa to asi z mojej zvedavosti a hľadania vlastných hraníc,“ komentuje široký záber ateliéru Ivan Jarina. Možno to znie neveriteľne, ale jeho tvorba je vraj vecou túžby. Ak si „vytúži“ interiér, začnú sa na neho obracať klienti a pracuje na návrhoch interiérov. „Ak ma zaujíma práve rurálna architektúra – dostávam ponuky na revitalizácie miest či tvorbu nových obytných štvrtí. Najmä však pracujem v tíme ľudí zmýšľaním mne blízkych. Tvoria ho skúsení a kreatívni architekti, inžinieri či dizajnéri.“

## Živá architektúra

Veľmi ma láka tradičný architektonický prejav v modernom kontexte. Na moderných stavbách ma fascinuje ich technická náročnosť, zriedkavejšie ma oslovia z estetického stránky. Zrejme vždy budú vedľa seba existovať obidva prístupy – hi tech so špičkovým dizajnom a na druhej strane „živá“ architektúra, ktorá pomáha prehodnocovať spôsob života, rešpektuje okolie s jeho vývojom a tradíciou a objavuje tajomstvá starých remesiel. „V súčasnosti vnímam návrat

Vstup do Regency Casino &amp; Carat Club Crown Plaza



tradičnej architektúry a prírodných materiálov. Objavujeme pôsobivosť dreva či prírodného kameňa. Niekedy až zaskočí genialita starých majstrov, ich pracovné postupy, rešpekt k prostrediu, v ktorom žili, pokora, s akou pracovali...“ hovorí Ivan Jarina, ktorý predpokladá, že po nasýtení trhu technokratickými stavbami príde na rad eko – ethno architektúra.

#### Mám ľudí rád...

„Mám rád ľudí a som zvedavý, čo si myslia, ako vnímajú veci,“ komentuje svoj prístup ku klientovi Ivan Jarina, „preto nepociťujem žiadnu záťaž ani pri dlhodobej „prevýchovnej“ fáze, keď sa hľadá spoločná reč s investorom. Býva obojstranne obohacujúca a teším sa, keď ma posúva o krok vpred. Kolegovia sa mi smejú, že som dobrý na dlhé vzdialenosti, lebo trpezlivosťou a opakova-

ním svojej predstavy, viem presadiť svoje riešenia aj napriek tomu, že nie som príbojný manažérsky typ.“ Napokon, ako dodáva architekt Jarina, väčšina klientov sa stane nadšencami, stotožujú sa s návrhom svojho domu a spolupráca im prináša radosť, nové nápady, chuť experimentovať...

#### Čas pre seba

„Architektúra sa pre mňa stala životným štýlom. A som si vedomý, že „postihla“ aj celú moju rodinu. Vždy ma pobaví, keď ma deti upozorňujú na nejaký zaujímavý detail vikiera alebo na výnimočne peknú stavbu. Musím povedať, že majú dobrý vkus...

Keď človek robí to, čo ho naozaj naplňuje – je to čas, ktorý venuje sebe. Som presvedčený, že celá tá móda drahých dovolení, fitness a otupného sedenia pred televízormi svedčí až o degenerá-

cii našej spoločnosti. Veď samých seba vedome obsadzujeme do úlohy konzumentov a nie tvorcov. Snažím sa žiť tak, aby som to nepotreboval. Čas, keď nepracujem, je časom pre rodinu, pre záhradu, knihu. Rád vymýšľam deťom rozprávky, chodím po horách, do lesa, do kina...“

#### Inšpirácia

Mocným inšpiračným zdrojom sú pre Ivana Jarinu cesty po Európe a Ázii. „A keďže v súvislosti s novým hotelom, na ktorom pracujem, momentálne študujem japonský minimalizmus, práve tento architektonický sloh vnímam ako osobitne inšpiratívny.“

Mimoriadnym zdrojom inšpirácií je preňho príroda, jej tvary, zvyky, vône, farebnosť. „Popri oficiálnej architektúre som kedysi začal objavovať aj tú neoficiálnu, neurbánu, rurálnu, založenú na jedom súlade s okolím a tradíciou. Architektúru, ktorá má hĺbku a ťaží zo zabudnutej múdrosti našich pradedov.“ Oproti modernej, technicky náročnej stavbe s vynikajúcim dizajnom stavia pokojne lúku – drsnú, nepravidelnú, no pulzujúcu životom.

Ďalšou oblasťou, z ktorej Ivan Jarina čerpá, je umenie. Vášnivo hľadá spôsoby, ako spojiť architektúru a výtvarné dielo, ktoré vníma ako plnohodnotnú súčasť architektonického objektu. Azda tu pramení aj jeho blízky vzťah k secesii.

#### Postav dom...

„Komu by som dal navrhnúť dom pre seba? Dom pre seba som už postavil, ale s istým odstupom voči svojmu dielu – dnes tvrdím, že je to dom pre moju rodinu. Pre seba samého by som dom dovolil navrhnúť len Glennovi Murcuttovi (nositeľ Pritzkerovej Ceny za rok 2002) – jeho cesta v architektúre hľadá moju dušu, utrpenú „sklenenými truhlami“. Vážim si, samozrejme, aj snaženie iných veľikánov: Geryho, Calatravu, Wrighta či Fostera. . . .



#### IVAN JARINA (1965)

1991

> ukončil štúdium FA STU Bratislava

1992 - 1993

> architektonická stáž vo Francúzsku

1997

> založil vlastný ateliér

Zealizovaných okolo 100 projektov.

#### VÝBER:

1998

> riadiaca a letová veža Letisko M. R. Štefánika, Bratislava, spolupráca P. Vavrica a M. Maličevič, Cena Dušana Jurkoviča,

> rekonštrukcia Peugeot Bratislava,  
> Kostol – Radôstka, spolupráca L. Mirt a M. Kohan, 2. miesto v súťaži vypísanej Európskym inštitútom v Luxemburgu o najlepšiu rurálnu architektúru vo východnej Európe za rok 1999.

2003

> penzión Tatry – Mengusovce

> Dve drevené vily pri Prahe

> Bratislava – Koliba – exkluzívne

bytové domy

2002 - 2007

> revitalizácia námestia

– Stará Bystrica

2005

> Bar 002 – Bratislava

> Fara – Stožok

> Súťaž na Terminal letiska

M. R. Štefánika

> Kasíno Crown Plaza Bratislava

2006

> Hotel Dubná Skala Žilina

> „Villa Nečas“ Žilina

> Fórum Bratislava